

			حلمى هلالى ابن العم الثانى محمد عبد الرحمن .ابن العم الثالث مزج Dissolve	
			لوحة أفندية الآثار أحمد عنان .. البدوى بك محمد خيرى ... أحمد كمال جابى كراز... ماسبيرو مزج Dissolve	11
			لوحة تجار الآثار شفيق نور الدين .. أيوب محمد نبيه ... مراد مزج Dissolve	12
			لوحة ضيفة الشرف نادية لطفى فى دور زينة مزج Dissolve	13
			لوحة تصميم الملابس شادى عبد السلام محمد عزت ... مساعد مزج Dissolve	14
			لوحة مهندس المناظر صلاح مرعى مزج Dissolve	15
			لوحة قام بعمل النماذج المطابقة للتوابيت الفرعونية الموجودة بالمتحف المصرى والمنقولة من مخبأ الموميوات بالدير البحرى 1881 صلاح مرعى أنسى أبو سيف بهيج المصرى مجدى ناشد نبيل الوراقى مرزوق حمدى مزج Dissolve	16
			لوحة المشرف الفنى للإكسسوار جابى كراز مساعدا الإكسسوار بهيج حسنين دسوقى محمد مزج Dissolve	17
			لوحة المكياج عبد الوهب قطب نبيلة فوزى	18

			مزج Dissolve لوحة مدير الإنتاج أحمد سامي صفوت مصطفى .. مراقب إنتاج حمدي حسن ... مساعد إنتاج سيد على ... ريجيسير مزج Dissolve	19
			مزج Dissolve لوحة المصور مصطفى أمام مزج Dissolve	20
			مزج Dissolve لوحة المساعدان عبد اللطيف فهمي محمد برهام مزج Dissolve	21
			مزج Dissolve لوحة مساعد مخرج أول مير عوف مساعد مخرج ثان عاطف البكري مزج Dissolve	22
			مزج Dissolve لوحة حوار شادي عبد السلام علاء الديب تسجيل الصوت .. المهندس نصرى عبد النور مزج Dissolve	23
			مزج Dissolve لوحة الموسيقى ماريو ناشميني المؤثرات الصوتية والمكساج استوديو C. D. S. بروما مزج Dissolve	24
			مزج Dissolve لوحة مونتاج كمال أبو العلا مساعدة : رحمة منتصر تم الطبع و التحميص بمعامل تكنوستامبا بروما مزج Dissolve	25
			مزج Dissolve لوحة مدير التصوير عبد العزيز فهمي مزج Dissolve	26

		<p>ماسبيرو: إننى سعيد بإقتراحك .. ستجد فى هذه الوثائق مايساعدك .. وأنا واثق فى أنك تعرف كيف تتصرف بصبر وحكمة .</p>	
			<p>مشهد (2) غروب / خارجى جبانة القرية</p>
دخول موسيقى (3)	مؤثر رياح شديد		<p>37 لقطه كبيرة L. S . لرجال يرتدون ملابس سوداء ويقفون عكس اتجاه الكاميرا موزعون فى الكادر فى مجموعات صغيرة قطع Cut</p>
	صوت نحيب النساء خافت		<p>38 لقطه كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High angle لرجال يحملون نعشاً ويسيرون فى صفين ويمرون بين شواهد القبور البيضاء وتتابعهم الكاميرا يسارا Pan Left قطع Cut</p>
			<p>39 لقطه متوسطة M.S . لونيس فى مقدمة الكادر يساراً ويسير فى اتجاه عمق الكادر وينظر براسه ناحيه الكاميرا ويظهر النعش فى عمق الكادر يمينا ثم يعود ويتابع سيره ناحية العمق وتتابعه الكاميرا للداخل ببطء Tracking In قطع Cut</p>
	صوت الأقدام		<p>40 لقطه متوسطة كبيرة M. L. S . للعم والقريب وتتابعهما الكاميرا هما يسيران لليسار Tracking ويظهر الأخ يسير أمامهما ثم يخرج من الكادر ويستمر فى السير ويعبرا الكاميرا يساراً وتقف الكاميرا أمام ونيس وأخيه الواقفان امام النعش عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>41 لقطه متوسطة M. S . من الزاوية العكسية لونيس وأخيه الواقفان امام النعش وتمتد يد لترفع الغطاء عن النعش وينظرا فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
نهاية موسيقى (3)	صوت مكتوم للبلاطة الحجرية		<p>42 لقطه كبيرة L. S . لرجال القرية ونسائها وتتحرك إمراة من بين الجموع وتتابعها الكاميرا يسار كادر Tracking ويعبر الكاميرا رجلان يحملان النعش الفارغ لليمين وتستمر السيدة فى التحرك حتى تصل الى شاهد القبر ويظهر ونيس وأخيه</p>

			فى يسار الكادر وفى العمق يظهر رجلان يقومان بدفن الميت , تنحنى السيدة بجوار القبر باكية يمين كادر قطع Cut
	صوت البلاطة الحجرية الثانية		لقطة قريبة Close up لونيس من الزاوية العكسية يبكى ويحنى رأسه لأسفل قطع Cut
	صوت حوافر خيل منخفض		لقطة قريبة Close Up لزهور وردية اللون تملأ الشاشة قطع Cut
	صوت الخيل عالى		لقطة كبيرة L. S . لحرس على جيادهم مسرعين من اليسار الى اليمين وتتابعهم الكاميرا Pan Right قطع Cut
	اختفاء صوت حوافر الخيل تدريجياً		لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle للقبر ملتف حوله رجال ونساء القرية ويظهر ونيس وأخيه فى مواجهة الكاميرا يساراً والأم راکعة والعم والقريب ينظرا ناحية الكاميرا يمين كادر , ثم يعودا وينظرا عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut
		العم : برحمه الله .. كان يعدكما لهذا اليوم لتشرفا اسمه وترعيا قبيلته .. قبيلة الحريات هنا أمام قبر اخى أبوح لكما بسر ماهو لنا مادام هذا الجبل . سر تحمياته بدمائكما وبحياتكم .	لقطة متوسطة M. S . للعم والقريب من الزاوية العكسية و يتحرك العم يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يصل الى ونيس وأخيه ويقف فى مواجهتهما وظهرهما للكاميرا , ثم ينظر ناحية الأخ الأكبر ثم ناحية ونيس ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M.S. 3 ثم تقترب الكاميرا للداخل Tracking In ليصبح ونيس والعم فى لقطة متوسطة قطع Cut
			مشهد (3) ليل / خارجى الجبل
			لقطة كبيرة L. S . من زاوية مرتفعة High Angle لسفح الجبل ومجموعة من الرجال يتحركون فى اليمين بين صخور الجبل من اليمين الى اليسار قطع Cut
	مؤثرالصعود الى الجبل		لقطة كبيرة L. S . للجبل ويصعد القريب ويخرج من يسار الكادر وخلفه العم قطع Cut
			لقطة كبيرة L. S . للجبل ويصعد القريب ويخرج من يسار كادر وخلفه العم , ثم يأتى الأخ وخلفه ونيس وترتفع الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt Up قطع Cut

			قطع Cut	
		صوت العم : أبقى ونيس هنا؟ ونيس : جئت هنا تنفيذاً لإرادة أبى .	لقطة كبيرة L.S. لونيس واقفاً وينظر في اتجاه الكاميرا قطع Cut	66
دخول موسيقى (4)		الأخ : سيأتى ليعرف كل ما عرفه . العم : هذا قول رجال .. حقاً أنتما من صلب أخى .	لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للعم كما في لقطة (65) يتقدم الأخ عكس اتجاه الكاميرا ليواجه العم ويدخل ونيس الكادر ويقف خلف أخيه قطع Cut	67
			لقطة قريبة Close Up والكاميرا محمولة Hand Camera للمومياوات وتتحرك الكاميرا بين التوابيت الملقاة على الأرض ثم تثبت على أحد التوابيت وترتفع الكاميرا قليلاً Tilt Up لتتابع القريب والعم وهما يقوما بفتح التابوت . ثم تتحرك الكاميرا للدخل Track-In لتتابع أيدي العم والقريب وهما ينزعان الأغشية عن المومياء بالسكين قطع Cut	68
	مؤثر الجبل (الرياح)		لقطة قريبة Close Up من زاوية منخفضة Law Angle لونيس تملأ الدموع عيناه وتضئ الشعلة وجهه قطع Cut	69
			لقطة قريبة Close Up من زاوية مرتفعة High Angle للعم تمتد يده لرقبة المومياء وتظهر قلادة ذهبية " على شكل عين حورس " قطع Cut	70
تعلو الموسيقى	صوت البلطة صوت ضوء		لقطة قريبة Close Up للبلطة تنزل لأسفل لتفصل الرأس عن الجسد وتتابعها الكاميرا Tilt Down لتنزل على رقبة المومياء , ثم تمتد يد القريب لتجذب القلادة من رقبة المومياء ثم تتراجع الكاميرا للخلف Track Out- وهي تتابع القلادة في يد العم الذي يمدها ناحية الكاميرا ثم تدخل الشعلة في الكادر ويعبر العم الكاميرا يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right حتى يقف أمام الأخ وينظر ناحية اليمين , تتحرك الكاميرا يمينا Pan Right سريعا ناحية مكان ونيس الذى اختفى قطع Cut	71
			مشهد (5) ليل / خارجي الجبل	
استمرار موسيقى			لقطة كبيرة L.S. لونيس من زاوية منخفضة Low Angle فوق قمة الجبل	72

(4)			ويظهر وهو يلتفت حوله قطع Cut	
			لقطة كبيرة L. S . تتحرك الكاميرا سريعاً للوادي الفارغ لليمين لسفح الجبل من وجهة نظر ونيس قطع Cut	73
	صوت خطوات جرى ونيس		لقطة كبيرة L. S . لونيس يجرى يساراً وتتابعه الكاميرا لليسا Pan left ويختفى خلف مجموعة من الصخور , ثم يظهر ثانية مستأنفاً جريانه . قطع Cut	74
			لقطة كبيرة L. S . لونيس بين الصخور يهبط السفح المنحدر وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right قطع Cut	75
نهاية موسيقى (4)	صوت رياح		لقطة متوسطة M. S . لونيس يتعثّر ويسقط على وجهه ويصبح في حجم لقطة قريبة Close Up , ثم يحاول أن يرفع رأسه المعفر بالتراب قطع Cut	76
			لقطة متوسطة M. S . لونيس يحاول القوف وترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابعه وتراجع للخلف وونيس ينظر في اتجاهها قطع Cut	77
			مشهد (6) ليل / خارجي مقابر القرية	
دخول موسيقى (5)		صوت ونيس الداخلي : ما هذا السر !! جعلتني أخشى النظر إليك	لقطة قريبة Close Up والكاميرا محمولة Hand Camera لشاهد قبر أبيه الأبيض تتحرك الكاميرا ناحية القبر , ويدخل ونيس من اليمين مسرعاً ثم يقف وظهره للكاميرا , تقترب الكاميرا في حجم لقطة متوسطة Zoom In , ثم يلتفت ناحية الكاميرا يتحرك يمين ناحية الجبل ويخبط رأسه على الصخرة ويضع يديه على وجهه ويتحرك ناحية الكاميرا قطع Cut	78
			مشهد (7) نهار/ داخلي بيت العائلة	
نهاية موسيقى (5)		صوت ونيس الداخلي : ... ياأبى .. مامصيري الآن الأخ : ما هذا السر..! العلم به ذنب	لقطة كبيرة L. S . من زاوية منخفضة Low Angle للأخ يتحرك في عمق الكادر في غرفة ويتحرك يمين كادر الى أن يختفى من الكادر , ثم تتحرك الكاميرا , يظهر ونيس أعلى السلم في الممر الحجري قطع Cut	79
			لقطة متوسطة M. S . لونيس ينزل الممر في اتجاه الكاميرا وتراجع الكاميرا للخلف	80

			يرتفع وتظهر القلادة قطع Cut	
		العم : كل القبيلة تنتظر تمناها .. لو كان أبوك حياً ...	لقطة متوسطة M. S . للعم جالساً يمين كادر والقريب واقفاً بجواره قطع Cut	85
		الأخ : (يقاطعه) اترك الموتى فى سلام .	لقطة كبيرة L. S . للأخ من زاوية منخفضة Low Angle وهو راکعاً يمين كادر , وينظر لأعلى يسار كادر قطع Cut	86
		القريب : تقصد أن تتركهم للأفندية .. أى تجارة لنا مع هؤلاء .. أفندية القاهرة المتكبرين سيضعونك فى الحديد لو وجدوا معك هذا الشيء .. أنهم يغتصبون كل شيء .. ولا يدفعون لنا كما يدفع أيوب . الأخ : قطعة من الذهب .. هى لك ولكنى أراها عيناً تلاحقتنى . القريب : عيناً ميتة بها ذهب يطعم مائة فم . الأخ : مائة فم تأكل لحمك لو جاءت . القريب : وأنت من أين كنت تأكل طول عمرك ؟ العم : عشت لكى أرى ابن سليم يتكلم لغة الأفندية .. أريدك أن تعلم أن دخولك المغارة وخروجك منها قد جعل منك شخصاً آخر ..	لقطة متوسطة M . S كما فى لقطة (85) ثم يتحرك القريب للأمام ويقف بروفيل , ثم تتراجع الكاميرا للخلف Track -Out ليظهر الأخ يمين كادر فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة M. S. 3 , وتقترب الكاميرا Track -In عندما يتحرك القريب ليقف بجوار العم ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M. S. 2 , وفى خلفية الكادر يظهر رجلان من القبيلة فى الخلفية فى نهاية ممر قطع Cut	87
		صوت العم : شخصاً يختلف عن أهل الوادى .. وعن الأفندية الذين يتمنون أن يعرفوا السر ... أريدك أن تعلم أيضاً أن سر الدفينة أعلى من حياة أى فرد فى قبيلة سليم ... لقد أعدك أخى لهذا اليوم ..	لقطة متوسطة M. S . لونيس واقفاً على الدرج فى الممر تتباعد الكاميرا Track -Out ليصبح فى حجم لقطة كبيرة L. S . قطع Cut	88
		العم : ولكنى أراك أمامى ترتعش كقطف .. إن عيشنا كفاح صعب ولكنك على ما يبدو ضعيف أو غير قادر ..	لقطة متوسطة M. S . للعم والقريب , تتحرك الكاميرا للداخل Track -In ليصباحا فى حجم لقطة متوسطة ثم تقترب الكاميرا Track -In من وجه العم ويصبح فى لقطة قريبة Close Up قطع Cut	89
		الأخ : ماتسميه عيشنا , أشعر به سماً فى جسدى ... هذا عيش الضباع إحملوا وحدكم هذه	لقطة قريبة Close Up للأخ ينظر يسار كادر لأسفل ثم ينحنى وتتابعه الكاميرا	90

			نهار / خارجى معبد الرميوم	
	صوت باخرة على		لقطة قريبة Close up لرأس تمثال فرعونى قطع Cut	111
	صوت البخارة صوت رياح شديدة		لقطة متوسطة M.S . لونيس جالسا عند قدمي تمثال ضخم , خافضاً رأسه بين ركبتيه , ثم ينهض وينظر يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right التى تصبح فى زاوية منخفضة Low Angle , ويظهر تمثال رمسيس الثانى ممتداً فى عمق الكادر , ويقف ونيس يسار كادر قطع Cut	112
			لقطة كبيرة L.S . للطيور فى السماء فوق المعبد وتتابعها الكاميرا يمين كادر Pan Right قطع Cut	113
			مشهد (10) نهار / خارجى الوادى تلال رملية	
	صوت خطوات على الكتبان الرملية		لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لونيس يتحرك يمينا وتتابعه الكاميرا Pan Right , ثم تظهرن مرتديتان ملابس سوداء , ويتحركن ناحية عمق الكادر , يعبرهما ونيس ثم يلتفت يساراً فى عمق الكادر قطع Cut	114
			لقطة متوسطة M.S . من وجهة نظر ونيس والفتاتان تنظران فى اتجاه يمين كادر , ثم يلتفتا ناحية الكاميرا ويهمسن , وتجذب إحداهن الأخرى ويتحركن فى اتجاه عمق الكادر , وتبهط الكاميرا لأسفل على الكتبان الرملية قطع Cut	115
			مشهد (11) نهار / خارجى النهر	
	صوت السفينة		لقطة كبيرة L.S . للسفينة تأتى من عمق الكادر قطع Cut	116
			لقطة كبيرة L.S . لأفراد القبيلة واقفين على الشاطئ فى مواجهة الكاميرا , ثم ينظر العم والقريب يمين كادر فجأة قطع Cut	117
		العم : ما الذى جاء بهم قبل الموعد ؟ القريب : يجب أن نبحت عن ونيس .. فهو الوحيد الذى يعرف السر .	لقطة كبيرة L.S . من زاوية مرتفعة High Angle لرجل ملثم يصعد الكتبان الرملية ويقف أمام الكاميرا بينما العم فى مواجهة الكاميرا ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة	118

		<p>الغلبان ؟ كلكم تسألون عن أيوب .. أيوب .. وأين أيوب الآن ..؟ في القاهرة .. في السويس .. في أي مدينة يشاء .. وعندما يعود نجرى كلنا لنخدمه ... إنتظرا ياإبنتي العم .. إنهم في غاية الشوق لرؤية أفندية القاهرة .. إعدروني .. لا يصح أن أتركهما دون حماية .</p>	<p>الكاميرا التي تتراجع إلى الخلف-Track out ليدخل الكادر مراد من اليمين ويظهر جانب من وجهه , ثم يلتفت في اتجاه الكاميرا ويتابع السير للأمام في اتجاه الكاميرا التي تتراجع Track-out , ثم يقف ويلتفت ناحية أبناء العم وينحنى , ثم يتحرك وتتابعه الكاميرا يمينا Pan Right وهو يصعد الكثبان الرملية ناحية الفتاتان</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لأبناء العم ويصعدون الكثبان الرملية وراء مراد والفتاتان , وتحرك الكاميرا يمينا , ثم يقفون يسار كادر , وينظرون ناحية الكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>	123
	صوت الباخرة وماء النهر		<p>لقطة كبيرة L.S. لونيس ينظر ناحية الباخرة التي تظهر في العمق</p> <p>قطع Cut</p>	124
		<p>مراد : مزيد من أفندية القاهرة .. وبلد عائم معهم ... الغرياء الأثرياء .. أثرياء هم حقاً ..أياما عصيبة قادمة . وأبوك الله يرحمه حملك سراً ثقيلاً فليرقد في سلام .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لمراد وخلفه الفتاتان ينظرون يمين كادر ويشير لهن وتتبعنه وتسيرن عكس اتجاه الكاميرا , وتخرجن من يمين الكادر , ويتحرك مراد Track-Right وتتابعه الكاميرا حتى يصل الى ونيس ويصبحا في حجم لقطة متوسطة قريبة M. Close up ويعبره ويصبح في مقدمة الكادر يمينا وونيس يسار كادر , وتحرك الكاميرا سريعاً Tracking ليصبح ونيس في يسار كادر والفتاتان في عمق الكادر يمينا ينظر ونيس إليهما , ثم يأتي أبناء العمومة وتستمر الكاميرا في متابعة Tracking أبناء العم في حركتهم يمين كادر ويظل ونيس في يسار كادر ناظراً الى الجميع , ثم تحرك الكاميرا يمينا Tracking ليظهر مراد بروفيل في حجم لقطة قريبة في اليمين ناظرا الى ونيس</p> <p>قطع Cut</p>	125
		<p>ونيس : ماذا تريد الآن يا مراد ؟ مراد : حماك الله .. سلامتك فقط ...إنهم أقوياء وبارعون .. والشغل كيف سيكون الآن ... إنه من الواجب أن يعرف الإنسان كيف ومع من يتعامل . ونيس : هل هذه رسالة من أيوب؟ مراد : أيوب .. أيوب من ..؟ ونيس : سيدك .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لونيس من زاوية منخفضة Low Angle ينظر يمين كادر , ثم يدخل مراد من اليمين ويظهره للكاميرا يمينا , ثم يتحرك لليمين وتتابعه الكاميرا Pan Right في حجم لقطة قريبة Close up ويلتفت وتتابعه الكاميرا ليقف خلف ونيس , ثم تحرك الكاميرا سريعاً Tracking لونيس الذي يصبح في حجم لقطة قريبة Close up ثم تعود الكاميرا لليمين ثم يساراً للأثنين مراد يسار كادر وونيس في حجم لقطة قريبة Close up</p>	126

		مراد يسار كادر خلف ونيس وونيس ينظر في اتجاه الكاميرا قطع Cut	
		لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle من وجهة نظر كل من ونيس ومراد للسفينة التي ينزل من على سلاسلها أفندية الأثار مرتدين ملابس عصرية الذين يتحركون ناحية الكاميرا قطع Cut	127
	صوت حوافر الخيل	لقطة كبيرة L.S. لرجال الشرطة على خيولهم يأتون من خلف مراد وونيس ويخرجون من اليمين قطع Cut	128
		لقطة كبيرة L.S. للرجل يرتدى عباءة بيضاء " العمدة" وخلفه بعض الرجال ويتحركون يسار كادر ليصافح العمدة أحمد أفندي كمال قطع Cut	129
		لقطة متوسطة M.S. لونيس يقف بروفيل وينظر يمين كادر , ثم ينظر في اتجاه الكاميرا قطع Cut	130
		لقطة كبيرة L.S. للفتاتان تأتيان ناحية الكاميرا , ويدخل مراد الكادر من اليسار ليصبح في المقدمة ناظرا يسار كادر وتخرجن الفتاتان من الكادر , ثم ينحني مراد ويبتعد عن الكاميرا وتتابعه للييسار Pan Left , وتصبح اللقطة كبيرة L.S. للشاطيء والفتاتان ويصل إليهن مراد ويتحركون جميعا ويظهر في خلفية الكادر رجال القرية بملابسهم البيضاء قطع Cut	131
		لقطة كبيرة L.S. لونيس خلف الكثبان الرملية من زاوية منخفضة Low Angle , تتابعه الكاميرا Pan Left للييسار ثم يقف وينظر في اتجاهها قطع Cut	132
دخول موسيقى (7)		لقطة كبيرة L.S. لأحمد أفندي , يدخل الضابط ليحييه ويتحرك يمين كادر , ثم يأتي أحمد ناحية الكاميرا ثم يتحرك يمينا ليقترب من ونيس وينظرا لبعضهما , ثم يقترب ويعبر الكاميرا ويخرج من اليمين ويقف ونيس ناظراً يمين كادر قطع Cut	134
نهاية موسيقى (7)		لقطة متوسطة M.S. لأحمد يدخل من يسار الكادر ناحية المساعد الجالس فوق	135
		مراد : سيدى الذهب وبريقه ... سيدى أنظر .	
		صوت الفتاة : مراد .	
		مراد : ابنة عمى فى غاية الشوق لرؤية أفندية القاهرة . سامحنى ياسيد ونيس سأحوم واتجسس لأعرف سبب مجيئهم , وسأخبرك فيما بعد ... شرفنى بالزيارة ياسيد ونيس .. أنا خادمك .	
		المساعد : نظراته غريبة	

		التمثال ويتبعه ونيس بعد أن يلقي نظرة على التمثال يسار كادر قطع Cut	
		لقطة كبيرة L. S. والكاميرا تتحرك لليسار Tracking لتتابع ونيس والغريب وهما يتحركان بين التماثيل المنتشرة في المعبد . ويقفان بجوار احد التماثيل , ويخرج ونيس من يسار الكادر , بينما يبقى الغريب وينظر الى يد ضخمة لأحد التماثيل قطع Cut	143
		لقطة كبيرة L. S. لونييس يقف يسار كادر وينظر خلفه يمين كادر , ثم يدخل الغريب من اليمين , يوقف . يتحرك ونيس للعمق وتتابعه الكاميرا Zoom In بطيء , ثم يختفي خلف أحد الأعمدة قطع Cut	144
		لقطة كبيرة L. S. مع حركة تتبع لليمين Tracking , يخرج الغريب من خلف أحد الأعمدة الكبيرة قطع Cut	145
		لقطة متوسطة M. S. من زاوية منخفضة Law Angle لونييس يقترب من الكاميرا وينظر لأعلى يسار كادر , ويتحرك يساراً ويخرج من الكادر . بينما الكاميرا ترتفع لأعلى Tilt up نحو أحد الأعمدة و تدخل الكاميرا في Zoom In سريع للسماء التي تملأ الشاشة قطع Cut	146
تعلو موسيقى (8)		لقطة قريبة Close up لوجه ونيس ينظر لأعلى ثم يخفض رأسه ناحية يسار الكادر قطع Cut	147
نهاية الموسيقى		لقطة قريبة Close up لكف التمثال وتتحرك الكاميرا للخارج Track - out قطع Cut	148
	صوت الأقدام عالي	لقطة كبيرة L. S. لونييس والغريب من زاوية مرتفعة High Angle وتتحرك الكاميرا لتتابعهما Tracking يتحركان بجوار حوائط المعبد من الخارج وبين الحوائط يظهر رجلان يراقبهما وونيس والغريب ويقفزا فوق الصخور الملقاة على الأرض , يظهر رجلان آخران يراقبان الإثنين قطع Cut	149
		لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. للرجلان بين صخور الحائط ينظرا لأسفل قطع Cut	150

			<p>قطع Cut</p> <p>168</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لونيس الكاميرا محمولة Hand Camera تتابعه وهو يدخل إلى الممرات , ثم يقف وينظر الى يسار كادر , وتتحرك الكاميرا يساراً ليظهر ونيس من خلف الحائط , ويجرى الى أحد الممرات يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>169</p> <p>لقطة قريبة close up لزينة بظهرها وهي تتلفت يمين ويسار , ثم تقف</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>170</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لونيس يأتي من العمق ويقف يمينا أمام أحد أبواب المقبرة</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (16)</p> <p>نهار / داخلي وكر مراد بالمقبرة</p>
		<p>مراد : سيد ونيس .. تفضل بالداخل بعيداً عن هذه الريح المتربة يجب الأيرانا أحد لا الأفندية ولا غيرهم .. تفضل .</p>	<p>171</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لزينة ومراد ينظرا في اتجاه الكاميرا , من وجهة نظر ونيس وينحني مراد , وتراجع زينة للخلف , ويخرج مراد من يمين كادر , ثم تعطي زينة ظهرها للكاميرا</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>صوت مراد : اتريد ان تعرف لم جاعوا ؟ .. يبدو أن ورقة بردى وقعت في يد كبير الأفندية ... لقد شاخ أيوب هذا و أصبح مهملاً . ونيس : هل تكلمت معه ؟ مراد : مع من ؟ ونيس : مع كبير الأفندية ؟ مراد : نعم ... لا . ونيس : إذن كيف عرفت ؟ مراد : من مساعديه ... إنهم حقاً شبان خيلاء ... يقولون أن تلك البردية جاءت من مقبرة . وطبعاً أنت خير من يعرف .. الجبل كله ملك لك .. أعذرنى ياسيد ونيس .. شغلنى الحديث عن هؤلاء الأفندية .. وجعلنى أنسى أصول الضيافة .. فلتشرفنى بالدخول ... عندى بعض الذين تعزهم ويعزونك ويسعدهم أن يتملوا بوجهك . صوت : مرحباً بزعيمننا .</p>	<p>172</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لونيس ياتي من اليمين , ثم ينظر يسار كادر , ثم يدخل مراد من اليسار ويتحرك يمينا ويستند على الحائط . يتحرك ونيس للخلف وتتحرك وتتابعه الكاميرا Tracking في حجم لقطة متوسطة M.S. ويقترّب من الحائط , ثم يلتفت ناحية الكاميرا ويقف في نهاية الممر , ويدخل مراد الكادر وتتابعه الكاميرا لليسار Pan Left ويصبح في حجم لقطة L.S. كبيرة ثم يستدير ويدخل ونيس من اليمين ويتحرك للعمق ناحية مراد ببطء ويقف في داخل الغرفة , ثم ينظر يمينا فجأة</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>ابن العم : لا تشغل بالك بالأفندية كعجائز القبيلة ونيس : أنا لا أهتم بالأفندية . صوت ابن العم : خطة عظيمة</p>	<p>173</p>

		<p>والكاميرا تتحرك يمينا لتتابعهما Tracking ويصبحا في حجم لقطة متوسطة قريبة Medium Close up , ثم يأتى من اليسار ابن العم الثالث ويتحرك ونيس يساراً وتتابعه الكاميرا Pan Left ثم يستدير وينظر يمين كادر ويعود وتتابعه الكاميرا يمين Pan right . ويدخل الكادر ابن العم الثالث ويبعد الإثنين عن بعضهما قبل أن يشتبكا ويعودا إلى الورا ويخرج ونيس من الكادر , ثم يلتفت ابن العم لليسار ويخاطب ونيس ويصبحا في حجم لقطة متوسطة لإثنين M. S. 2 , ثم يقترب ونيس من الكاميرا ويصبح في حجم لقطة متوسطة قريبة Medium Close up قطع Cut</p>		
دخول موسيقى (11)		<p>الآن . ابن العم الأول : ولم نتقاسم مع عجائز القبيلة ونخسر نصف ماتجنيه .. الجبل لم يعد لهم وحدهم . ونيس : بحق السماء بماذا أسميكم ؟ ابن العم الثاني : أبناء عمك ورفاق حياتك . ونيس : (بعنف) رفقة العقارب .. ضباع .. تعيشون على لحم من أطعمكم . ابن العم الثاني : كيف تخاطبنا هكذا أمام الغرباء ونيس : كأنك تعرف ماهو الخجل . ابن العم : كفى .. لازلنا أولاد عم ونيس : أبداً .</p>	<p>لقطة قريبة Close up لمراد يدخل من اليمين منحنيًا ويضع التمثال في يد ونيس , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt Up لتتابع ونيس الذى يلتفت ناحية الكاميرا ويرفع التمثال ثم يأتى مراد من الخلف ويقف ناظرًا إلى ونيس في حجم لقطة متوسطة قريبة للإثنين Medium Close up , ثم يتحرك ناحية الكاميرا التى تتراجع للخلف وهو ينظر فى اتجاهها قطع Cut</p>	177
نهاية موسيقى (11)	صوت خطوات زينة	<p>صوت مراد : تعالى يا زينة البنات .. لا تخافى ... إننى أستطيع أن أعطى أكثر من أيوب ... سيأتى أيوب اليوم ليأخذ العين الذهبية ..</p>	<p>لقطة كبيرة L. S. لزينة تقف فى عمق الكادر امام الممر , ثم تتقدم ناحية الكاميرا , ويظهر جزء من جسد ونيس يمين كادر ويصبحا في حجم لقطة متوسطة لإثنين M . S. 2 , ويرفع ونيس يده ليمنعها من المرور وتلقى عليه نظرة يمين كادر , ثم يخفض يده لتعبه وتتابعها الكاميرا يساراً Pan Left لتصبح فى حجم لقطة قريبة Close Up وتتحرك يسار كادر وتعبر أبناء العم قطع Cut</p>	178
دخول موسيقى (12)		<p>مراد : لم لا أخذها انا .. وأنا هنا معكم دائماً أخدمكم . ونيس : خدمة وضيفة مراد : ربما . ولكن أيوب هو الذى علمنى .. هكذا بدأ أيوب هنا . ونيس : إحذر أن أراك يوماً فى طريقي يامراد .. لا أنت ولا أحد منكم . ابن العم الثاني : سنلتقى</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة Medium Close Up لونيس يسار كادر ومراد يمين كادر , يلتفت ونيس ناحية مراد , ويلتفت ناحية أبناء العم فى عمق الكادر ثم يعود ناحية الكاميرا وتبتعد الكاميرا Track -Out عنه سريعاً قطع Cut</p>	179

		مشهد (21) نهار/ خارجى معبد الرمسيوم	
			<p>206 لقطه كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لونيس يدخل الكادر من اليسار نحو تمثال رمسيس الثانى ثم ينظر ناحية الكاميرا ثم تتحرك الكاميرا يمينا Tracking مع حركة ونيس ويلتفت ثم ينظر لأسفل ناحية الكاميرا</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>
			<p>207 لقطه متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle للغريب مختبىء وملابسه ممزقة يتالم , ويدخل ونيس الكادر من اليمين ويقف يسار كادر وظهره للكاميرا , ثم يتحرك الغريب لليمين ويدخل بين أحد الأعمدة</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>
	دخول موسيقى (14)	ونيس : إنتظر .	<p>208 لقطه كبيرة L.S. والكاميرا مع Hand Camera محمولة لونيس يدخل من اليسار ويتحرك يمين ويعبر الكاميرا ليظهر الغريب يمين كادر مستنداً على حائط المعبد , ثم يقفا فى مواجهة بعضهما البعض , يتحرك ونيس يمين كادر ويظل بظهره للكاميرا ,بينما يتراجع الغريب للخلف وهو يعرج على إحدى ساقيه .. ثم يسقط ونيس على ركبتيه راعياً على قدميه</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>
		<p>الغريب : الرحمة يا ابن سليم ونيس : أعرفت الآن إسمى ...? ونيس : هل كانوا ثلاثة ...? الغريب : لا تظن بى شراً إبنى راحل ... هددونى بالقتل إذا لم أرحل قبل هذا المساء . ونيس : إنتظر ... ماذا يفعل هؤلاء الأفندية عند سفح الجبل ؟ لقد عملت معهم . الغريب : لا أعرف .. قلت لهم لا أعرف . ونيس : لا تخشانى إبنى جريح مثلك ... الغريب : آلامى تكفينى يا ابن سليم . ونيس : أيها الغريب ...</p>	<p>209 لقطه متوسطة M.S. لونيس فى مواجهة الكاميرا من الزاوية العكسية Reverse Angle راعياً وينظر فى اتجاهها , ثم يخفض رأسه</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>
		<p>ونيس : .. آلامى هى كل العمر الذى عشته .. آلام أعجز عن فهمها .. إفصح فإن الظنون أخرجتنى من دارى , وشوهت فى رأسى ذكراه أقف أمام هذا الجبل عاجزاً يملونى صوته بالغضب وأنا لى نصيب فيه ... أجب ! عن ماذا يبحثون فيه ..؟ عندهم كل مايوازى كل ما فى جوفه ...!</p>	
		الغريب : يقولون أنهم يبحثون عن	<p>210 لقطه كبيرة L.S. من وراء كتف ونيس الراكع على قدميه يمين كادر ويظهر الغريب فى عمق الكادر يساراً مستنداً على الحائط , ثم يقف ونيس فجأة ويتحرك يساراً ناحية</p>

		<p>Track-out , ويبدأ في العراك ويقعا على الرمال الناعمة</p> <p>قطع Cut</p> <p>ونيس : ابتعد . مراد : لن يدفعا لك شيئاً ياسيدي سننتعامل كيفما شئت .. سأكون أحياناً لك</p> <p>ونيس : أغرب عنى ياتعس . مراد : لن تصل إليهم يابن سليم .. لن تخطو خطوة واحدة .. لن تخطو خطوة واحدة .. لن تصل إليهم</p>	
نهاية موسيقى (17)			<p>217</p> <p>لقطة متوسطة قريبة للاثنتين Close up Medium على الأرض يتعاركان , مراد ويحاول منع ونيس الذي يرقد على الرمال ويحاول ونيس الزحف وتتابعه الكاميرا يميناً Pan Right قطع Cut</p>
	صوت تطلق نارى	صوت : من هناك ؟	<p>218</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لرجال الشرطة يأتون من العمق وفى العمق تظهر السفينة ومراد وونيس فى مقدمة الكادر يزحفان وراء بعضهما , يزحف مراد ناحية الكاميرا ويخرج من يسار كادر وتتابع الكاميرا أحد الجنود على جواده يمين كادر Pan Right ثم يعود وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left ويمسك بجلباب ونيس الواقف , ويقوم ونيس بجذب الجندي ليسقط من فوق جواده على الأرض قطع Cut</p>
	صوت خطوات أحمد		<p>219</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لأحمد كمال خلف مكتبه على السفينة على سطحها , يقف ويقترب من الكاميرا التي تقترب منه حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة قطع Cut</p>
	صوت خطوات البدوى بك	<p>أحمد كمال : لا تطلق النار البدوى : قف لا تطلق النار .. من هناك ؟ صوت بعيد : رجل فى ثياب مهلهلة ياسيدي . صوت أحمد كمال : دعه يقترب .</p>	<p>220</p> <p>لقطة كبيرة L.S. للبدوى يأتى من العمق يمين كادر لليسار وينظر لأسفل فى اتجاه الكاميرا ممسكاً بمسدسه ويقف بجوار أحمد كمال الذى يقف مستنداً على سور الباخرة يسار كادر , ثم ينزل البدوى فى اليمين سلم السفينة , وتتابعه الكاميرا يمين كادر Pan Right وتصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High angle ويقف بجوار المرساة وينظر فى عكس اتجاه الكاميرا , ويعود وينظر فى اتجاه الكاميرا , ثم ينظر فى عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>
			<p>221</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لونيس من زاوية مرتفعة High Angle يظهر فى بقعه الضوء الموجهة عليه وهو يقترب من الكاميرا , وبجواره حارس على جواده يمين</p>

			ونيس لتصبح لقطة من فوق كتف ونيس قطع Cut	
دخول موسيقى (20)			لقطة متوسطة M.S. لونيس من زاوية مرتفعة High Angle يتحرك يسار كادر وتتابعه الكاميرا Tracking وهو يصعد سلم السفينة يساراً حتى يصل الى أحمد كمال ويصباحا في حجم لقطة متوسطة M. S. أحمد يمين كادر ونيس سار كادر , ثم تتحرك الكاميرا لليسار Tracking عندما يجذب البدوى أحمد كمال من يده وينتحى به جانباً بعيداً عن ونيس ويقتربا من الكاميرا ويظل ونيس في خلفية الكادر , ثم يتحرك أحمد ناحية ونيس , ويخرج البدوى من يسار الكادر , ويتحرك ونيس يسار كادر وتتابعه الكاميرا يساراً Pan Left , ثم يقف وينظر يمين كادر , ويدخل أحمد كمال الكادر من اليمين ويشير لونيس الى السلم الداخلى لمكتبه , ثم تتحرك الكاميرا لليسار Tracking قليلاً وينزل أحمد كمال السلم ويلقى ونيس نظرة سريعة الى الجبل وينزل السلم , ثم يدخل البدوى الكادر من اليمين وترتفع الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt up وتتابعه Pan Left وهو يتحرك يسار كادر ثم تتحرك الكاميرا نصف دائرة لتتابعه Tracking وهو يقف امام السور ويصبح بروفيل ينظر يمين كادر .	231
الموسيقى تعلق	صوت خطوات ونيس صوت خطوات أحمد والبدوى بك	البدوى : لا يجب أن تبقى وحدك مع هذا الرجل .. لن أتركك . أحمد كمال : سأستمع إلى ما يريد أن يقوله . البدوى : سأقبض عليه . أحمد كمال : ليس لديك ما يدنيه هو أو قبيلته . ونيس : سأتكلم معك أنت وحدك . أحمد كمال : وأنا سأتكلم مع ابن سليم . مرحباً بك فى دارى .		
نهاية موسيقى (20)			قطع Cut	
دخول موسيقى (21)			لقطة كبيرة L. S للجيل صامتاً ومظلاً قطع Cut	232
نهاية موسيقى (21)			مشهد (23) ليل / داخلى الجبل , مغارة الدفينة	
			لقطة كبيرة L. S. لأحمد كمال ينزل من فتحة المغارة ممسكاً مصباحاً متدل من الحبل وينظر فى اتجاه الكاميرا , ثم يتحرك ويرفع المصباح ناحية الحائط ويصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M. L. S. وتنزل الكاميرا لأسفل لتتابعه Tilt down وهو ينحنى بالمصباح على توابيت المومياءات ويخرج النظارة ويرتديها , ثم يهيم ثانية بالوقوف قطع Cut	233
دخول موسيقى (22)		صوت نزول أحمد كمال فى المغارة صوت نزول المساعد	لقطة قريبة Close up لوجه التابوت , ثم تتحرك الكاميرا قطع Cut	234

		<p>لقطة متوسطة M.S. لساقى أحمد كمال تتحرك وتتابعها الكاميرا للداخل - Track In بين التوابيت الموضوعه فى ارضية المقبرة حتى يصل الى أحد التوابيت وتتحرك الكاميرا دائرياً Tracking ليظهر أحمد راعا بجوار التابوت يمين كادر ويحاول قراءة الكتابات عليها</p> <p>قطع Cut</p>	235
		<p>لقطة قريبة Close up لأحمد فى مواجهة الكاميرا وهو ينظر لأسفل</p> <p>قطع Cut</p>	236
	<p>أحمد كمال : نحن كبار كهنة أمون .. فى العام العاشر لبنجم الكاهن الأعظم .. وجدنا رفات الإله الرفعون ستى الأول وقد انتهكت فى مثواها الأمن وسرق تابوتها الذهبى .. وهناك عملنا على نقل جثة هذا الإله سراً إلى مخبأ أمين .</p>	<p>لقطة قريبة Close up مع حركة كاميرا لأسفل Tilt down للكتابات على التابوت</p> <p>قطع Cut</p>	237
	<p>أحد المساعدين : أقرأ إسم الفرعون أحمس .. الأسرة الثامنة عشرة . مساعداً ثان : الفرعون أمنحتب .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. للمساعدان فى عمق الكادر راكعان امام أحد التوابيت ويمسك أحدهما المصباح فى يده , ثم تقترب الكاميرا Track in وتعلو قليلاً Tilt up تصبح الكاميرا فى زاوية مرتفعة High Angle , ثم تتابع احد المساعدان لليمين Pan Right ويدخل أحمد كمال الكادر ويركع بجوار أحد التوابيت , وينظر للكتابات وفى لقطة قريبة Close up</p> <p>قطع Cut</p>	
	<p>صوت بعيد : جئت أعنى بك وأحميك من ذلك الذى أصابك بالأذى .. هاهى عظامك تتجمع .. وقلبك يعود إليك .. وأعداؤك تحت أقدامك يسحقون .. هانت فى صورتك الجميلة . تحيا وتبعث كل صباح .. شباباً من جديد .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L. لأحد التوابيت تتحرك الكاميرا لليسار Tracking وتستعرض التوابيت المنتشرة على الأرض والمساعدون جالسون حول التوابيت يتفحصونها فى حجم لقطة كبيرة L.S. ويظهر أحمد كمال واقفاً فى العمق حول مجموعة أخرى من التوابيت ثم يركع بجوارهم وحوله هالة من الضوء .</p> <p>قطع Cut</p>	239
	<p>أحمد كمال : كنت أمل فى غكتشاف مقبرة من الأسرة الحادية والعشرين .. ولكننى وجدت ما يبدو لى مخبأ لفراعنة من خمس أسرآت ؟؟ من السرة السابعة عشرة إلى السرة الحادية والعشرين . البدوى بك : وكيف نقلوا إلى هنا ؟ أحمد كمال : الكتابة على بعض</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. للبدوى بك يقف بجوار التوابيت , ثم يلف حول احد التوابيت وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يساراً Pan Left . ثم يقف يمين كادر ويظهر أحمد كمال راعاً وينظر ناحية البدوى ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L. S. , ثم يلف البدوى ثانية وينظر حوله ثم يتحرك ناحية أحمد كمال ويركع بجواره وتتحرك</p>	240

		التوايبت تدل على أنهم نقلوا إلى هنا بيد من تبقى من كهنة آمون منذ ثلاثة آلاف سنة .. عندما انتهكت مقابر ببيان الملوك .. وضع الكهنة مومياءات الفراعنة داخل هذه التوايبت المتواضعة بعد أن سرقت توايبتهم الذهبية . البدوى بك : كم عندك من رجال على ظهر السفينة ؟	الكاميرا قليلاً لتتابعه وهو يركع . قطع Cut	
		أحمد كمال : عشرون فقط .. ومعنى هنا أربعة مساعدون ... البدوى : ماذا نفعل الآن ؟ قد تهاجم من قبيلة الحربات في أية لحظة , وهم يفوقون عدد رجالنا معاً !	لقطة متوسطة M.S . لأحمد يمين كادر والبدوى يسار كادر ويأتي أحد المساعدين من العمق قطع Cut	241
	نهاية موسيقى (22)	أحمد كمال : كم عدد التوايبت ؟ المساعد : حوالي الأربعين . أحمد كمال : استعدوا لنقلهم إلى ظهر السفينة .. أطفئ المشاعل حتى لا يبدو أي أثر للعمل .. البدوى بك : سأجمع فوراً كل الموثوق بهم من اهل الوادي . أحمد كمال : لا تدع أحداً يساوره الشك فيما نحن مقدمون عليه .	لقطة كبيرة L.S . لأحمد كمال والبدوى والمساعد وإقفاً في عكس اتجاه الكاميرا , ثم يقف البدوى الكادر قطع Cut	242
			مشهد (24) ليل / خارجي أمام فوهة البئر بالجبل	
	صوت حوافر الخيل	صوت : أطفئوا المشاعل	لقطة كبيرة L.S . للحراس وحاملون المشاعل قطع Cut	242
		صوت حارس آخر : أطفئوا المشاعل أطفئوا المشاعل . صوت ثالث : اطفئوا المشاعل .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . للحراس ملتفون والرجال ينزلون المشاعل في الأرض قطع Cut	243
			لقطة قريبة Close لشعلة تنزل لأسفل وتتابعها الكاميرا لأسفل Tilt Down قطع Cut	244
			لقطة متوسطة قريبة Medium Close up من زاوية منخفضة Low Angle لمجموعة حراس ملتفون في دائرة ينزلون المشاعل ويطفئونها قطع Cut	245
			مشهد (25) ليل / خارجي فوهة البئر بالجبل	
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لرجل عند فوهة البئر , ويجذب أحد التوايبت وتتحرك الكاميرا قليلاً لأعلى Tilt up	246

		<p>المساعد : رمسيس الثانى مساعد آخر : رقم 7 المساعد : تحتمس الثانى .</p>	<p>لتتابع التابوت مربوط بحبال ويرفع ببطء ويظهر أحد المساعدين جالسا يدون فى الورق وينظر الى فوهة البئر , ثم ينظر لأعلى . قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (26) ليل / خارجى سفح الجبل</p>	
	صوت سقوط الحبال		<p>لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة low Angle لرجال يسقطون الحبال أسفل الجبل وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt Down تتابع سقوط الحبال حيث سفح الجبل ويقف مجموعة من رجال الوادى ومعهم أحد المساعدين يتابع بجوار التوابيت الموضوعه على الأرض ويقوم الرجال بتغطية أحد التوابيت بملاءة بيضاء قطع Cut</p>	247
			<p>مشهد (27) ليل / خارجى (قبل الفجر بقليل) فوق الجبل</p>	
	صوت خطوات		<p>لقطة كبيرة L.S. لأربعة رجال حاملين أحد التوابيت المغطاة بملاءة ويقف أحمد كمال يتابعهم وهم ينزلون التابوت على الأرض , يقف الجنود فى الكادر قطع Cut</p>	248
	صوت رياح		<p>لقطة قريبة Close up للبدوى بك ينظر لأعلى فى اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	249
			<p>مشهد (28) ليل / خارجى (قبل الفجر بقليل) الجبل والسفح</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle للرجال حاملين التوابيت المغطاة بالملاءات ويتحركون عكس اتجاه الكاميرا وراء بعضهم البعض وترتفع الكاميرا قليلاً Tilt Up لأعلى ليظهر البدوى بك على جواده فى العمق يتحرك خلف موكب التوابيت قطع Cut</p>	250
	صوت حوافر الجواد		<p>لقطة كبيرة L.S. للبدوى ينزل بحصانه فى مقدمة الكادر , وفى الخلفية فوق قمة الجبل صف الرجال حاملين التوابيت , يتحرك البدوى ناحية الكاميرا ثم يخرج من اليمين قطع Cut</p>	251
			<p>لقطة كبيرة L.S. لسفح الجبل ويخرج البدوى من خلف الجبل ويتحرك ناحية الكاميرا التى تتحرك يمينا Tracking</p>	252

			شاطيء النهر قطف Cut	
			لقطف مفوففة .M. S. لوففس ففظر ففسار كارف وفضع ففه على صفره وفضمهما , ثم فلنفت للفف وفسفر فافف عمق الكافر مفرنفا وففابعه الكاففرا فمفم كافر Pan . Right قطف Cut	276
			لقطف كففرة ففءا extreme Long Shot للسفففة فف العمق ففرك ففسار كافر قطف Cut	277
			لقطف كففرة .L. S. لشفاطيء النهر من وجهة نظر السفففة ففرك الكامفرا Tracking لففابع الففوف فوف ففولهم وهم فسفرون بفوار الشاطيء ففركون فمفم كافر قطف Cut	278
			لقطف كففرة .L. S. لوففس فف فلففة الكافر ففر فمبفءا عن الكامفرا ففبوف صفة الماء فف المقةمة قطف Cut	279
			لقطف كففرة ففءا Extreme Long shot للسفففة ففرك فف الفلففة وفف المقةمة الكفبان الرملفة على الشاطيء وففبف الكامفرا وفظهر لوفة " فففض فلن ففنى لقد فوففب فاسمك لقد بعفبف .."	280
		فهافة الموفسقف (23)		